

Mittwoch, 31. August 2011

Rudolf Paulus Gorbach

Titel Konzept, System und visuelle Gestaltung

Seminar-Workshop Projekte zu entwickeln ist eine der Aufgaben, die sich visuellen Gestaltern stellen. In der Entwicklung wird das spätere Aussehen geplant. Die Planung fasst die einzelnen Teilbereiche zusammen und wird dadurch zu einem System. Konzeptionelles Arbeiten bedeutet planerisch tätig zu sein. Während künstlerische Arbeit stark vom eigenen Impuls ausgehen darf, wird in der konzeptionellen Arbeit auf verschiedene Systeme aufgebaut und mit bestimmten Strukturen gearbeitet. Das bedeutet, dass man sich vor der späteren Gestaltungsarbeit auf möglichst präzise Grundlagen bezieht.

Eine Planung im Team bringt viele Vorteile und fördert Klarheiten für das spätere Projekt.

Planmäßiges Vorgehen kann durchaus »lustvoll« sein und Raum für Kreativitäten lassen. Im Gegenteil: Oft schafft es erst den Raum, weil die Struktur das Denken lenkt. In diesem Seminar-Workshop wird ein Projekt durch alle Phasen hindurch bearbeitet und fertig gestellt. Zur Anleitung stehen erfahrene Gestalter zur Verfügung.

Inhalt	<p>Konzepte für Inhalte, Text, Struktur, Schriftwahl, Raster, Typografie, Bilder, Visualisierung, Realisierung.</p> <p>Was macht eine gute Headline aus, wann ist ein Foto optimal, was bedeutet die Sprache der Bilder hierfür?</p> <p>Beispiele aus der Bildsicht von Gestaltern, Kunstbücher und konzeptioneller Umgang, didaktische Typografie in Lehrwerken, Imagebücher und Corporate-Books.</p>
Seminarart	<p>Seminarteile mit Vorträgen und Diskussionen, Workshop mit der Entwicklung eines Projektes, das auch in den Grundzügen dargestellt wird. Die Themenfelder werden angeleitet und die praktische Ausführung wird beratend begleitet. Der ständige Austausch zwischen den Teilnehmerinnen und Teilnehmern garantiert eine zusätzliche Tiefe.</p>
Dauer	<p>5 Tage</p> <p>Beginn Mittwoch 14 Uhr</p> <p>Ende Sonntag 16 Uhr</p>
Seminarziel	<p>Gestaltung gezielt und auf fundierten Grundlagen einsetzen</p>
Zielgruppe	<p>Kommunikationsdesigner, Gestalter, Buch-Hersteller, Absolventen des Jahreskurses Typografie oder ähnlichen Fortbildungen (kein Anfängerseminar)</p>
Gebühr	<p>700 Euro + MwSt.; tgm-Mitglieder 630 Euro</p> <p>Zzgl. Einzelzimmer 52 Euro und Pension 35 Euro</p>
Ort	<p>Abtei Frauenwörth auf der Fraueninsel im Chiemsee</p>

Veranstalter	tgm und Gorbach-Seminare
Teilnehmerzahl	Maximal 16
Voraussetzungen	Tätigkeit im visuell-kreativen Bereich. Die Eignung wird von den Kursleitern ermittelt
Zeit	20. bis 24. Juni 2012
Mitbringen	Eigener Rechner und Materialien zum analogen Entwurf
Zeitplan	
Mittwoch	<p>Konzepte in verschiedenen Bereichen</p> <p>Vorstellung einzelner Projekte und wie es dazu kam</p> <p>»Kreativität« und/oder Planung</p> <p>Übung, um den Kopf frei zu bekommen (nicht Typografie)</p> <p>Wahrnehmung und Lesbarkeit</p> <p>Was passiert wenn ...?</p> <p>Workshop Headline</p>
Donnerstag	<p>Seminar: Konzepte Beispiele in Kunstbüchern sowie ein überragendes Projekt</p> <p>Workshop: Konzepte für Inhalte und Struktur</p> <p>Diskussion und Durchsicht am Abend.</p>
Freitag	<p>Seminar: Didaktische Typografie und Gestaltung</p> <p>Die Bildsicht von Gestaltern</p> <p>Workshop: Konzepte für Raster und Typografie</p> <p>Diskussion und Durchsicht am Abend.</p>

Samstag	<p>Seminar: Über die Realisierung</p> <p>Papier Druck Veredelung</p> <p>Workshop: Gestaltung, Entwurfsarbeit</p> <p>Diskussion und Durchsicht am Abend</p>
Sonntag	<p>Fertigstellung</p> <p>Präsentation (Pecha Kucha)</p> <p>Kritischer Abschluss</p>
Seminarleitung	<p>Rudolf Paulus Gorbach führt seit 40 Jahren sein Büro für Gestaltung und Realisierung. Die theoretische Beschäftigung, in der die Praxis immer präsent bleibt führte zu einer intensiven Lehrtätigkeit an verschiedenen Hochschulen und bei vielen Inhouse-Seminaren. Er leitete elf Jahre die tgm und ist Initiator des Jahreskurses Typografie.</p> <p>www.Gorbach-Gestaltung.de</p>
Referenten	<p>zu Text, Fotografie, Bildvisualisierung ((folgt noch))</p>